

Künstlerischer Lebenslauf

Michela Filzi

Tanz- und Multimediale Künstlerin

Persönliche Daten:

Geburtsdatum 12.08.1990
Geburtsort Rom, Italien
Staatsangehörigkeit Italienisch, niederländisch

Ausbildung:

2019 - 2021 **MA Solo Dance Authorship**
HzT, Universität der Künste Berlin (DE)
2011 - 2016 **BA Audio Visual Department**
Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (NL)

Stipendien / Förderungen:

2022 **DIS-TANZ-SOLO (Neu Start Kultur, Die Beauftragung der Bundesregierung für Kultur und Medien, Dachverband Tanz)**
2021 **Studienabschluss Stipendium für internationale Studierende, (DAAD)**

Beruflicher Werdegang:

Eigene Projekte:

2021 **„IN SOMEONE ESLE'S SHOES, METABOLIC ENCOUNTERS“**, ortspezifischer Performance und Masterarbeit für Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz (UdK), Uferstudios, Berlin
2019 **„MAYA“**, Performance kuratiert von SPINOFF Kollektive
„BABELE“ prima della fine' performing art festival in Spin Time Labs, Rome IT
„APHA“, Performance Vorlesung, kuratiert von Artburst Berlin
„FLUID BODIES“ Gruppen Ausstellung in Organ Kritische Kunst, Berlin
2018 **„2048“** Multimedia Installation und Performance
„LANGE NACHT DER BILDER“ in HB55, Berlin
„BUTZKEBAD diving team“ ortsspezifische Intervention
„BUTZKEBAD“, Ausstellung von DesignLAB3 in SCHAUFENSTER, Berlin
„FORE FLIGHT“ mit Beatrix Joyce, Benjamin Ruby, Basile Monsacre, kuratiert von La Ejecutora
„ENCUENTROS CONCENTRADOS“, Theater, Music, Dance and Performance Festival in The Nomad Hostel Sevilla, ESP
2017 **„YOU, ME & DATA“** mit Beatrix Joyce, Maria Sanchez Alonso, Laura Giavon
„DICHTERBIJ DE PHILOSOPHIE“ multimediale Ausstellung in EXPOPLU, Nijmegen, NL

Kollaborationen:

- 2022/ „**WILD ACCESS PANKOW**“ Dramaturgin in ortsspezifischer Performance von Beatrix Joyce,
2021 Sportanlage Rennbahnstrasse Berlin
„**WILD ACCESS**“, Dramaturgin in ortsspezifischer Performance von Beatrix Joyce, Sportanlage
Monumentstrasse Berlin
- 2020 „**WANDERING NERVE**“, multi-spezielle Forschungspräsentation in Kollaboration mit Pedro
Matias (NL)
„THE OPENING OF ANA CONDA AM UFER“ in Uferstudios, Berlin, DE
- 2019 „**TAKE IT OR LEAVE IT**“, kollaborative Performance, kuriiert von Michela Filzi, Beatrix Joyce,
Flora Dekkers
„MAIDEN SPEECH #4“ Performance Serie in GlogauAir, Berlin, DE
„**inflUX**“, kollaborative Performance, kuriiert von Michela Filzi, Beatrix Joyce, Maria Sanchez
Alonso, Flora Dekkers
„MAIDEN SPEECH #3“ Performance Serie in HB55, Berlin, DE
- 2018 „**THE THROW ZONE**“, Tanz Performance in Kollaboration mit Beatrix Joyce
„FORMS“, Performance/ Installation/ Music/ Film/ Media/ Literature festival; organisiert von
„Montag Modus“ in Collegium Hungaricum, CHB; Berlin
„P-BODIES #2 LOOSE ENDS“, Festival für zeitgenössischen Tanz & Performance Leipzig kuriiert
von David Eckelmann, Kunstkraftwerk Leipzig

Performerin in:

- 2022 „**SITZEN IST EINE GUTE IDEE**“ von Antje Pfundtner in Gesellschaft
„TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND 2022“, in Radialsystem, Berlin
- 2021 „**LINEAR ENGAGEMENT**“ Improvisierter Tanz in einem Videotanz-Projekt für Mike O'Connors
praxisbezogenes Promotionsprojekt an der Vrije Universiteit Amsterdam
- 2021 „**LONGING FOR COMMON CLOSENESS**“ von Hannah Anbert
„EXISTING OTHERWISE – FOR A NEW POLITICS OF SENSES“, in Galerie Wedding, Berlin
- 2020 „**FIRE STARTER**“, Forschungsperformance von Andre Uerba
„FLUTGRABEN PERFORMANCES“ in Am Flutgraben, Berlin
- 2019 „**NAHARA**“, ortsspezifischer Audiowalk, von Beatrix Joyce
„LET ME IN FESTIVAL“, Berlin
- 2017 „**INGOLF**“ von Daniel Kötter, Hannes Seidl; produziert von Des Musiktheater
„INGOLF“, Installation und Performance; in Sophiensaele, Berlin

Videografin / Fotografin in:

- 2021 „**JUA KALI**“, Tanzperformance von Jared Onyango und Lea Pischke, TAK Theater Berlin
„**WILD ACCESS**“, ortsspezifischer Performance von Beatrix Joyce, Berlin
- 2018 „**SOUN D ANCE FESTIVAL**“, Tanz festival, DOCK11, Kuration von Jenny Haack, Berlin

Autorin:

Seit 2021 Autorin des „**STREAM**“ Kollektivs, Plattform für Texte die sich mit „Live Art“ beschäftigen und
Teil der Tanzfabrik Berlin Website.